カルテット・アマービレ演奏会

《ベートーヴェン没後 200 年記念》



@Miho Kakuta

Program

ベートーヴェン　弦楽四重奏曲第 6 番 変ロ長調 Op.18-6
ベートーヴェン　弦楽四重奏曲第 14 番 嬰ハ短調 Op.131

［日時］　**2027 年 2 月 14 日(日)**

午後 2 時開演（午後 1 時 30 分開場）

［会場］　NCB HALL

［チケット］　全自由席　一般 4,000 円　学生 2,000 円（税込み）

［チケット取扱い］イープラス https://eplus.jp　*店頭購入:ファミリーマート

［主　催/問い合わせ］　クヮルテット・フォーラム福岡　℡ 092-525-1246 （針川）
e-mail：quartet.forum.fukuoka@gmail.com

［協　賛］　大成建設株式会社

【カルテット・アマービレ】

2016 年第 ARD ミュンヘン国際音楽コンクール弦楽四重奏部門第 3 位入賞、あわせて特別賞を受賞。磯村和英、山崎伸子の各氏に師事。2020 年よりハクジュホール”BRAHMS Plus” 、2021 年より王子ホール”ベートーヴェン弦楽四重奏曲全曲演奏会”シリーズに取り組んでいる。2021 年ホテルオークラ音楽賞受賞。今までにマルタ・アルゲリッチ、ポール・メイエ、イェルク・ヴィトマン、キリル・ゲルシュタインらと共演。2026 年 1 月ベルリンのピエール・ブーレーズ・ザールでヴィトマンと再演、絶賛された。

篠原悠那(1st violin)



第 80 回日本音楽コンクール第 2 位、並びに岩谷賞（聴衆賞）受賞。第 17 回岩城宏之音楽賞受賞。桐朋学園大学大学院修士課程修了。山下金彌、辰巳明子、マキシム・ヴェンゲーロフ、篠崎史紀の各氏に師事、室内楽を藤井一興、徳永二男、磯村和英他各氏に師事。日本センチュリー交響楽団コンサートマスター、 桐朋学園大学音楽学部非常勤講師。使用楽器は 1832 年製 G.F.プレッセンダ ex Carl Flesch（宗次コレク ション）。

@Taira Taradate

北田千尋(2nd violin)



第 7 回仙台国際音楽コンクール第 4 位。第 65 回全日本学生音楽コンクール全国大会中学生の部第 1 位。東京・春・音楽祭、宮崎国際音楽祭、霧島国際音楽祭、別府アルゲリッチ音楽祭等に出演。これまでに日本フィル、仙台フィル、スロヴァキア放送響等と共演。川本義幸、小室瑛子、村上直子、篠﨑功子、堀米ゆず子の各氏に師事。桐朋学園大学、同大学院修了後、ブリュッセル王立音楽院にて研鑽を積む。広島交響楽団ソロ・コンサートマスター。

@Lorenzo Barassi

中恵菜(viola)



桐朋学園女子高等学校音楽科を経て、桐朋学園大学音楽学部を卒業。ハンス・アイスラー音楽大学ベルリン マスター課程修了。 2005 年全日本学生音楽コンクール小学校の部入選 。東京・春・音楽祭、宮崎国際音楽祭、霧島国際音楽祭等に出演。ヴァイオリンを久保良治、ヴィオラを 佐々木亮、ヴァルター・キュスナーの各氏に師事。元新日本フィルハーモニー交響楽団首席ヴィオラ奏者。㈱日本ヴァイオリンより名器特別貸与助成を受けている。

@Tomoko Hidaki

笹沼樹(cello)



ザルツブルクモーツァルト国際室内楽コンクール、東京音楽コンクール、日本音楽コンクールなどで優勝、入賞。桐朋学園大学ソリストディプロマコース修了、学習院大学ドイツ語圏文化学科卒業、桐朋学園大学院修士課程修了。パリエコールノルマル音楽院エリート課程を経て、現在ベルギーエリザベート王妃音楽大学にてアーティストインレジデンス在籍中。2022 年第 20 回齋藤秀雄メモリアル基金賞受賞。元東京交響楽団客演首席奏者。使用楽器は 1771 年製 C.F.ランドルフィ(宗次コレクション)。

@Taira Taradate

【NCB ホールへの行き方】



NCB ホール(西日本シティビル 地下 2 階)

福岡市博多区博多駅前 3 丁目 1-1

℡ 092-402-8886 (NCB ホール財団)

・JR、市営地下鉄「博多駅」より徒歩 4 分

・博多バスターミナルより徒歩 5 分

(いずれも地下直結)

*お越しの際は公共交通機関をご利用ください。